

Quinta-Feira – 28/06/2012

Lucivânia Mendes Ferreira

Orientador da pesquisa: Prof. Ms. Luciano Carneiro Alves
Universidade Federal de Mato Grosso

TÍTULO DO PAINEL: Sociabilidade nas Salas de Cinema de Rondonópolis

RESUMO: O cinema é visto como um importante símbolo de modernidade, e tornou-se um elemento fundamental de sociabilidade representando os modos de vida dos indivíduos e diversos tipos de arte. A partir desse contexto, nos propomos a discutir o processo histórico que resultou nas mudanças das salas de cinema que existiram no centro das cidades para o espaço ocupado atualmente nos shoppings, tendo como objeto o processo da cidade de Rondonópolis-MT. Entre as décadas de 1950 e 1990, os freqüentadores de salas de cinema na cidade buscavam a diversão nos espaços do cinema Meridional (prédio Lauro Melo), Cine Rondon, Cine Avenida (hoje, templo da Igreja Universal do Reino de Deus) e do Cine Ypê (atualmente um estacionamento). Desde a inauguração do Rondon Plaza Shopping, em 2001, foi se restringido às três presentes salas neste centro de compras. Tal mudança, comum a tantas outras cidades, sinaliza uma mudança efetiva nos significados contemporâneos da sociabilidade relacionada ao cinema. O objetivo deste estudo é historicizar este processo em Rondonópolis e, nesta perspectiva, analisar comparativamente os perfis do atual espaço no shopping Center e dos freqüentadores das salas do Cine Meridional, Cine Rondon, Avenida e do Cine Ypê, de modo a compreender transformações nos hábitos dos rondonopolitanos ao longo do processo de modernização do espaço urbano nas últimas quatro décadas.